



San Fernando. Litografía de Serra (s. XIX).
Historia de España Ilustrada.

Rafael del Castillo



Capilla de San
Fernando en Peleas
de Arriba



Monumento en Baeza
Colegio de Santiago y
Cuartel de Sementales



Fernando III según
una miniatura del
Tumbo A de la
Catedral de
Santiago de
Compostela



Tabla que muestra a Axataf entregando las llaves de Sevilla a Fernando III frente a una de las puertas de la ciudad, en una obra de alrededor de 1750. El autor se tomó la licencia de hacer figurar la catedral tal y como los cristianos la construyeron. El cuadro muestra también a la Virgen de los Reyes en los cielos en el momento de la entrega.



Cuadro de Murillo en
la Catedral de Sevilla

Las postrimerías de Fernando III el Santo, por [Virgilio Mattoni](#). 1887. [Real Alcázar de Sevilla](#).





El Rey Fernando III el Santo representado con Lobera empuñada.



Pendón de
San Fernando
Reinos de
Castilla y León



- Fernando III y su mujer Beatriz de Suabia. Catedral de Burgos.



San Fernando, pintado por Bartolomé Esteban Murillo.



Fernando III. Cuadro de
Bartolomé Esteban Murillo.
Catedral de Sevilla.



Muerte de San Fernando.
Palacio del Senado.
Madrid



Detalle del cuadro que se venera en la capilla de la Academia de Ingenieros en el que se muestra la muerte de San Fernando.

CONQUISTA DE LA ANDALUCIA BETICA (SIGLOS XIII-XV)



Las conquistas de San Fernando corresponden al 1225 – 1252. Historia de España periodo, de D. Ramón Menéndez Pidal



Rendición de Sevilla a
Fernando III.
Litografía de Serra (s. XIX).
Historia de España
Ilustrada. Rafael del Castillo



San Fernando recibe las llaves de Sevilla. Lámina de Luís Meléndez.

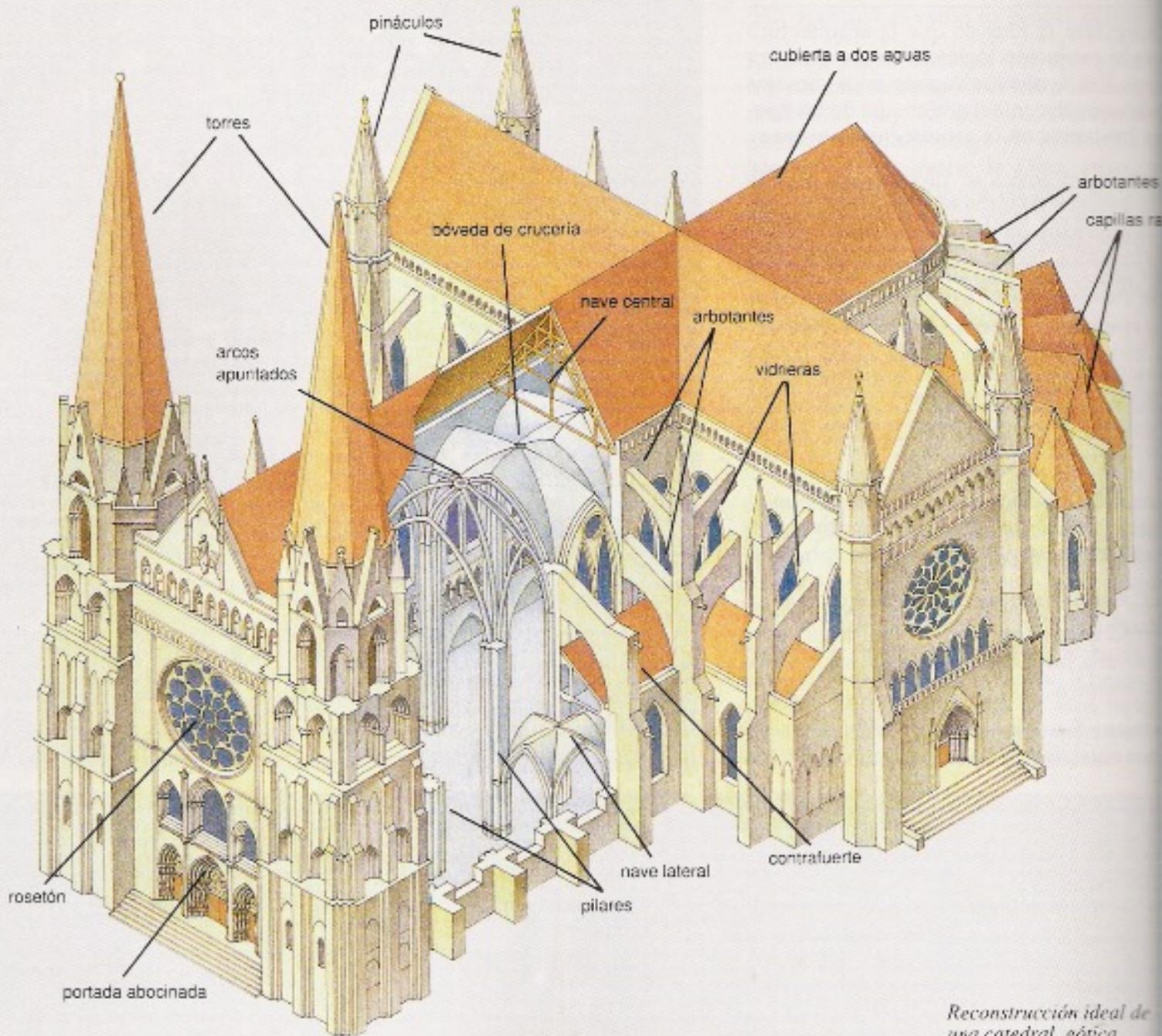
Libros de Coro de la Capilla Real. Palacio Real. Madrid.



Rendición de Sevilla al
rey Fernando III.
Óleo de Charles
Joseph Flipart.
Museo del Prado.
Madrid



Imagen de San Fernando.
Museo de la Academia de Ingenieros.



Reconstrucción ideal de una catedral gótica

Este gráfico es explícito sobre los elementos del nuevo estilo gótico que implanta San Fernando en sus construcciones de Burgos, León y Toledo.



San Fernando
y el obispo
Don Mauricio
en la obra de
la catedral de
Burgos.
Óleo de
Fortunato
Julián.



Iglesia de San
Lorenzo, Córdoba.
Edificada por San
Fernando en el siglo
XIII.



Representación de la toma de Sevilla por Fernando III. Pintura de M. Peti. Catedral de Valladolid

AQVI YAZE EL MVY ONDRADO HERNAN-
DO, SEÑOR DE CASTIELLA, E DE TOLEDO, E
DE LEON, E DE GALICIA, DE SEVILLA, DE
CORDOVA, DE MURCIA, DE IAHEM, EL QVE
CONQVISSO TODA ESPAÑA, EL MAS LEAL,
EL MAS VERDADERO, EL MAS FRANCO,
EL MAS ESFORZADO, EL MAS APUESTO, EL
MAS GRANADO, EL MAS ZOFRIDO, EL MAS
HOMILDOSO, EL QVE MAS TEMIE A DIOS, EL
QVE MAS LE FACIE SERVICIO, EL QVE
QVEBRANTO E DESTRVYO A TODOS SVS
ENEMIGOS, EL QVE ALZO E ONDRO TO-
DOS SVS AMIGOS, E CONQVISSO LA CIV-
DAD DE SEVILLA, QVE ES CABEZA DE TODA
ESPAÑA, E PASSO EN EL POSTRIMERO
DIA DE MAYO EN LA ERA DE MIL E CC
E NOVAENTA.

Epitafio en la lápida
del primitivo sepulcro de
San Fernando, que está
de basamento de la
urna que contiene su
cuerpo incorrupto en la
Capilla Real de la
Catedral de Sevilla



Ahmar
al_Nasr,
señor de
Arjona y
Granada,
rinde
homenaje a
Fernando III.
Litografía de
J. Palacios.
Siglo XIX



Espada de
San
Fernando.
Catedral de
Sevilla

Los soberanos de León y los de Castilla hasta la unión definitiva de dichas coronas (1230)





Fernando III. Libro de
Retratos de los Reyes.
Alcázar de Segovia.



Imagen de San Fernando, encargada por el TYCE (Fuerte de San Francisco, Guadalajara). Custodiada y venerada en la capilla de la Academia de Ingenieros.



*San Fernando
ante la Virgen.*
Óleo de Luca
Giordano (h.
1703). Museo
Municipal de
Madrid

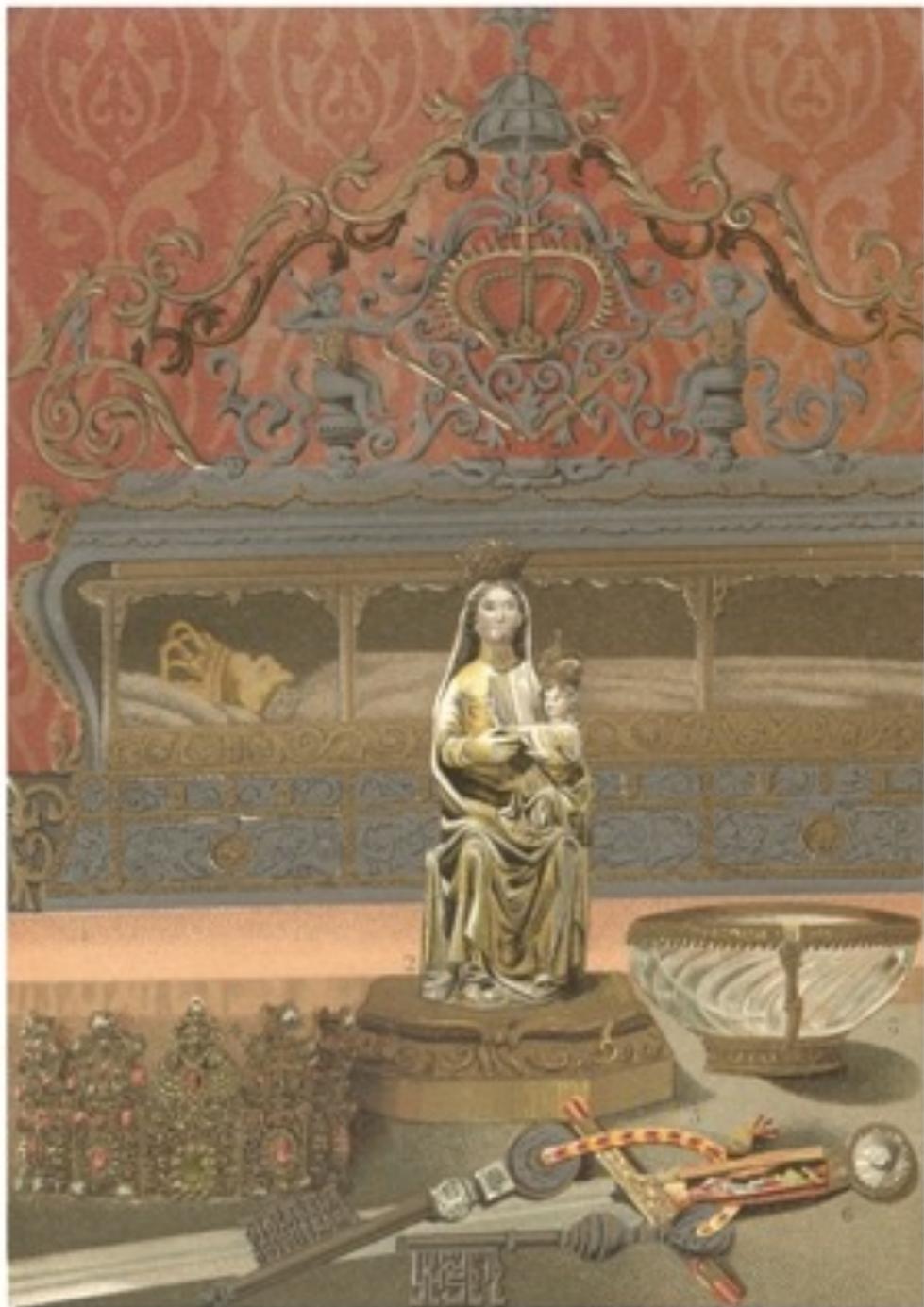




Imagen de San Fernando, tallada por Venancio Blanco.
Se custodia en el REI.11 (Salamanca)



San Fernando. Óleo del
Coronel de Ingenieros
D. José Lafita
Portabella.
Realizado por encargo
del Rgto. de
Movilización y Prácticas
de FFCC.



Representación
piadosa de objetos
pertenecientes a San
Fernando
que se muestran en la
Capilla Real de la
catedral de Sevilla.



Las tropas de Ingenieros de la guarnición de Sevilla tienen el privilegio y el honor de acceder en armas y a tambor batiente al interior de la Capilla Real de la catedral de Sevilla para rendir al Santo Patrón honores de Jefe de Estado







La portada de los números 108 y 109 (Año X), dedicada a San Fernando, correspondiente a los meses de junio y julio de 1957 de la revista RED, publicada por el Regimiento de la Red Permanente y Servicios Especiales de Transmisiones